

extérieurs

DESIGN LE MAGAZINE DU NOUVEL ART DE VIVRE OUTDOOR

TERRASSES

Braseros, mobilier
et accessoires...
Tout pour un salon
chaud et cosy

SHOPPING

50 idées cadeaux
outdoor

**SPA
EXTÉRIEUR**
Le rendez-vous
bien-être

SPÉCIAL AUTOMNE-HIVER

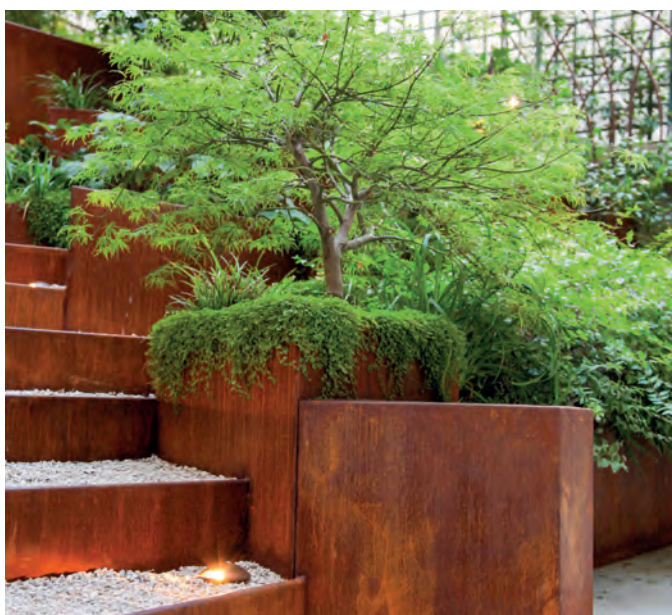
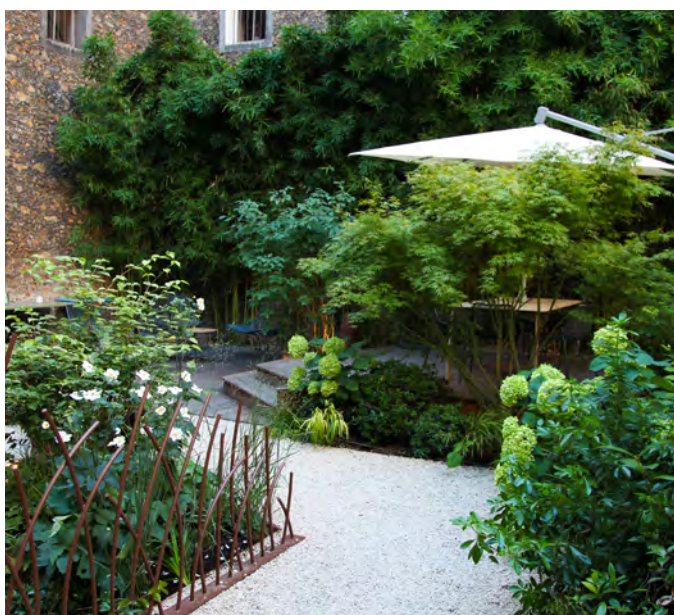
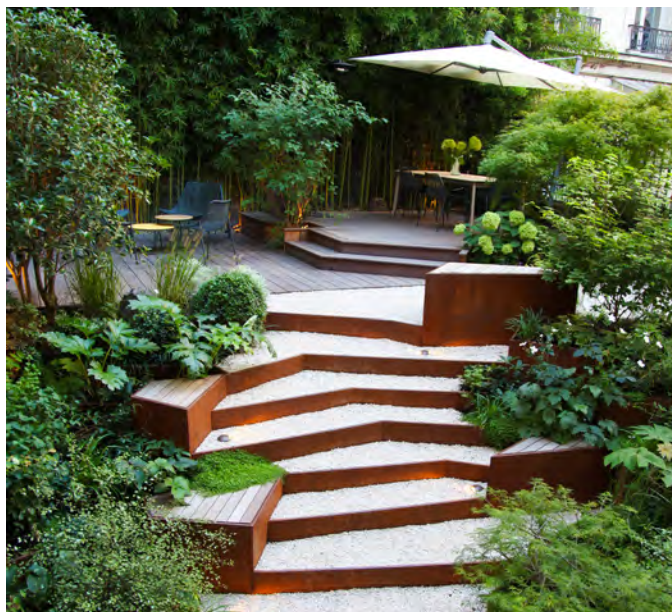
La couleur dans votre jardin

- ✓ Découvrez les végétaux qui colorent l'hiver
- ✓ Conseils déco : habillez vos murs !
- ✓ Le métal au jardin : ambiance factory garantie

N°54

L 16479 - 54 - F: 5,50 € - RD





JARDINS D'ICI ET D'AILLEURS

018 Seconde vie

024 Combinaison gagnante

028 Éventail en Corten

034 Étape par étape

ÉVENTAIL EN CORTEN

Au centre de Paris, sous l'impulsion de Didier Danet SAS, l'arrière-cour de l'agence d'architecture d'intérieur Véronique Cotrel s'est transformée en bulle verdoyante, portée par un principe d'escalier-terrasses déstructuré.

● NATHALIE DEGARDIN - PHOTOS LAURENT ANDRÉ

Au départ de ce projet, il y a d'abord une rencontre : Véronique Cotrel et François Mille, qui ont fondé une agence d'architecture d'intérieur, travaillent depuis plusieurs années avec l'entreprise paysagiste de Didier Danet, lui confiant la partie extérieure de leurs projets : « *Ce sont vraiment deux métiers différents, avec deux visions complémentaires* », précise François Mille. Aussi, quand ils ont décidé de réaménager la cour de leur agence, qui est aussi leur lieu d'habitation, ils ont naturellement fait appel à ces collaborateurs de longue date. Les objectifs ? Casser un mur qui bouchait la vue, pour provoquer un appel de lumière vers des chambres en souplex, et, face à cette cour sur plusieurs niveaux, créer un escalier déstructuré menant à un espace conçu pour être aussi bien un lieu festif qu'une simple terrasse pour déjeuner dehors. Le concepteur Fabien Cuny propose alors deux projets, l'un plus traditionnel centré sur le béton, l'autre, plus moderne, sur le Corten : c'est ce dernier qui sera choisi par le couple.

En entrant dans ce jardin, on pénètre dans une oasis urbaine : le mariage du Corten et du bois assure un écrin chaleureux, la forte présence végétale préserve cette atmosphère reposante et oxygénante en plein Paris. Répondant parfaitement au cahier des charges, l'escalier conçu en paliers décalés de Corten est, certes, la pièce maîtresse de la conception, mais n'écrase pas pour autant l'espace – ce qui était le danger ! Le cheminement légèrement décalé, la culture en terrasses, l'intégration de bancs dans le prolongement des marches... L'ensemble forme une transition naturelle entre le lieu de travail et d'habitation et cette pièce à vivre commune extérieure.

Pour entrer dans le jardin par le haut, on emprunte une passerelle en Corten ajourée, travaillée par Éric Ferber, protégée par un garde-corps en acier conçu par la SCM Gougeon. Les terrasses ont pour revêtement le cumaru, équivalent dans ses propriétés à l'ipé, qui est décliné, dans des lames de largeur plus petite, sur les assises incrustées dans l'escalier.

La palette végétale reflète l'esprit Danet dans le dégradé de verts soigné. Fabien Cuny précise : « *J'ai travaillé avec une gamme de plantes à 60-70 % persistantes, et des plantes plus légères qui créent des effets de surprise à différents moments de l'année.* »

Ici les mousses d'helxine rampent dans le Corten pour inscrire le jardin dans un cadre intemporel, les camélias champêtres assurent une présence douce par leur parfum discret. L'éclat de l'automne est assuré par les fruits rouges des cornouillers du Japon (*Cornus kousa* 'Milky Way', forme cépée) et des érables (*Acer palmatum*, forme cépée) ; l'hiver verra le charme du jasmin étoilé (*Trachelospermum jasminoides*), tandis que les *Osmanthus heterophyllus*, forme cépée, coloreront de leurs jeunes pousses rouges le printemps. Si le calendrier de floraison est pensé pour que le jardin vive à l'année, les plantes sont aussi choisies en fonction de leurs formes pour assurer un feu d'artifice : le feuillage magnifique de l'érable, la luxuriance de l'arbre à papier de riz *Tetrapanax papyrifer*, l'acanthé – en référence subtile au motif ornemental très utilisé en l'architecture –, les fougères, les touffes de *Carex morrowii* 'Ice Dance', l'éclat des *Hakonechloa macra* 'Aureola'... Pour concevoir ce mélange végétal, Fabien Cuny a travaillé de conserve avec les pépinières Verte Ligne et Ferme Morin. Au fond de la cour, un rideau de bambou habille un mur haut : « *L'essentiel, c'est un arrosage régulier et un bon engrais* », selon Fabien Cuny. Pour éviter qu'ils retombent, le paysagiste les maintient à l'aide d'un câble discrètement tendu et en hauteur, pour la sécurité des enfants.

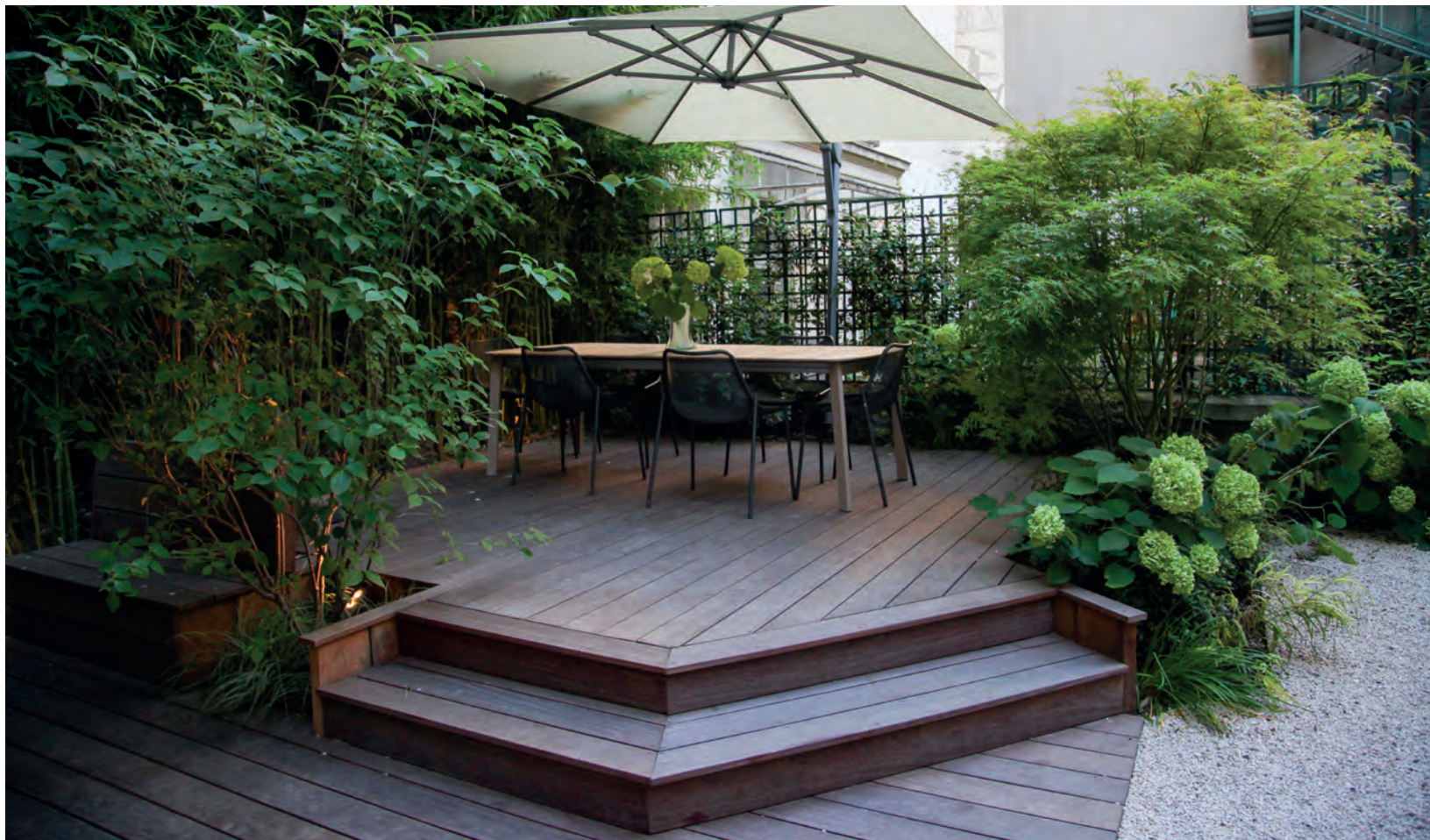
Le mobilier design adhère parfaitement à l'esprit contemporain de cette cour urbaine. On reconnaît des fauteuils Emu, un parasol désaxé Glatz, pied ancré dans le sol, tandis qu'un « radiateur éclairant-luminaire chauffant » PhormaLab assure une présence en toute saison. Discret, l'éclairage a été scénographié par la société Mostra Frédérique Dalles. Les terrasses sont ponctuées de luminaires Vibia, dont la forme de clochettes design se fond bien dans les massifs.

Comme dans toute pièce à vivre contemporaine, le son a été pensé pour se détendre tranquillement comme pour assurer une soirée. Complètement fondues dans les massifs, les enceintes Rocks de Sonance assurent la qualité de la diffusion. Elles sont connectées à un ampli Denon, et les play-lists sont pilotées depuis les smartphones des propriétaires. En projet, l'aménagement d'une cuisine d'été : une évidence, compte tenu de l'ambiance créée.

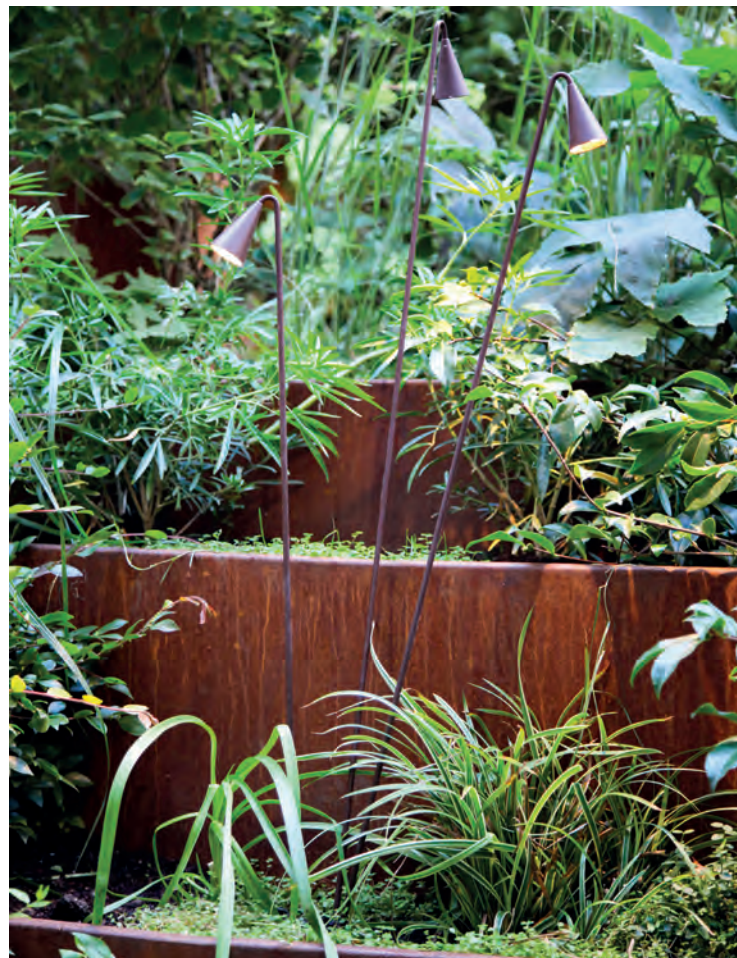
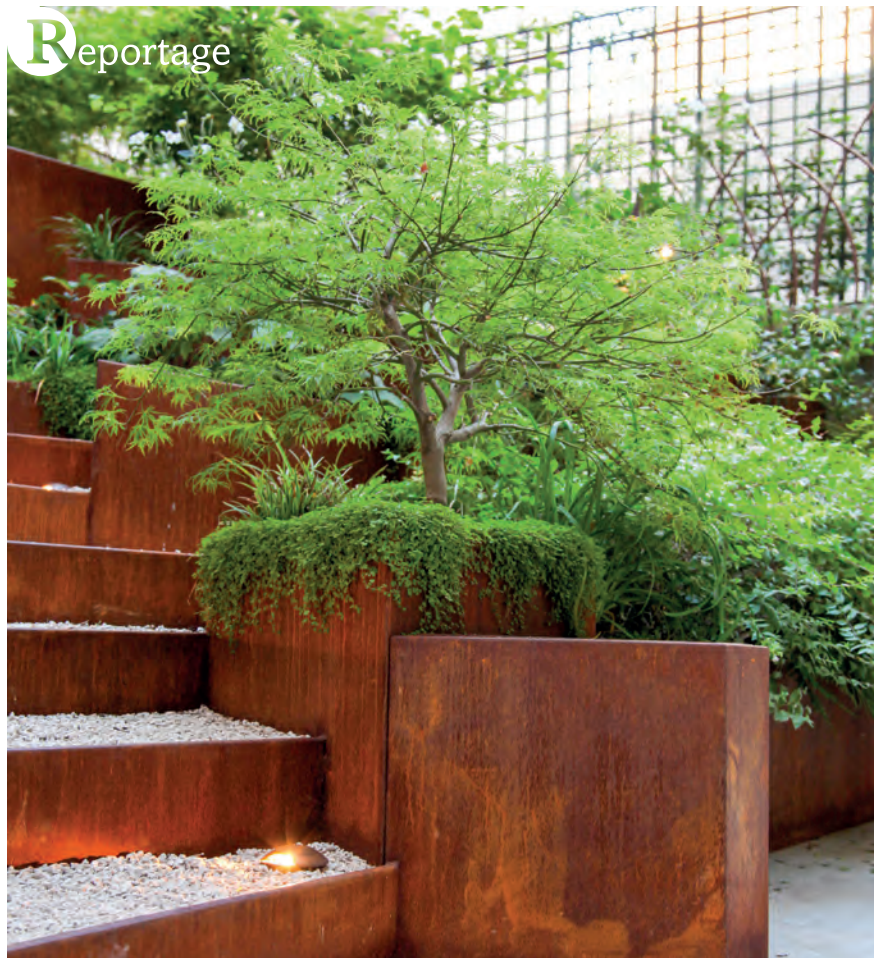




Les luminaires Vibia sont plantés au milieu des massifs pour assurer une atmosphère intime.



A l'entrée supérieure, la SCM Gougeon a conçu un garde-corps aérien de façon qu'il ne masque pas le jardin.



Eclairage discret, helxine qui déborde sur le Corten... le moindre détail a été pensé jusqu'à la sonorisation avec les enceintes Rock de Sonance.